

Формы отбора детей и их содержание
по дополнительным предпрофессиональным программам.
Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.
Система оценок.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

3) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций поступающего;
2. Повторить (спеть на любой слог) один звук, сыгранный на фортепиано или исполненный голосом;
3. Определить характеристику звука (высокий, средний, низкий), движение мелодии (вверх, вниз);
4. Определить количество звуков (один, два, три, много)
5. Спеть на любой слог гамму, отдельные звуки в интервале, аккорде;
6. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре;
7. Повторить хлопками ритмический рисунок различной степени сложности за преподавателем (проверка ритма и координации);
8. Спеть песню с точным воспроизведением мелодии;
9. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия и рассказать о его содержании;
10. Поступающие с предварительной подготовкой исполняют 1-2 пьесы сольно.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (вокал, ритм, гармонический слух, память), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «5 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» – (отлично)

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, ярко выраженная выразительность исполнения;

- эмоциональная передача содержания стихотворения (или музыкальность пения);
- точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (звуков);
- точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- точное определение на слух звуков в интервалах, аккордах;
- соответствие физических данных выбранной образовательной программе.

«9» – (очень хорошо)

- точное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;

- передача содержания стихотворения (или музыкальность пения);
- точное воспроизведение предложенных мелодий (звуков);
- точное повторение ритмического рисунка;
- точное определение на слух звуков в интервалах, аккордах;
- соответствие физических данных выбранной образовательной программе.

«8» – (хорошо)

- воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное исполнение;

- не достаточное выразительное исполнение стихотворения (или песни);
- не точное воспроизведение предложенных мелодий (звуков), необходимость повторения задания;
- повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- не точное определение на слух звуков в интервалах, аккордах, необходимость повторения задания;
- не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.

«7» – (хорошо, с незначительными замечаниями)

- воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, с отдельными неточностями, с небольшими отклонениями в интонировании, наличие небольших ритмических неточностей;

- не достаточное выразительное исполнение стихотворения (или песни), забывание текста;
- не точное воспроизведение предложенных мелодий (звуков), необходимость повторения задания;

- повторение ритмического рисунка с ошибками, необходимость повторения задания;

- определение на слух звуков в интервалах, аккордах с ошибками, необходимость повторения задания;

- не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.

«6» – (хорошо с замечаниями)

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, не уверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение, наличие ритмических неточностей;

- отсутствие эмоциональной реакции на текст;

- не точное воспроизведение предложенных мелодий (звуков), необходимость многочисленных повторений задания;

- не точное исполнение ритмического рисунка, ошибки при повторении;

- определение на слух звуков в интервалах, аккордах с ошибками, необходимость повторения задания;

- не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.

«5» – (удовлетворительно со значительными замечаниями)

- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически не точное, забывание текста;

- полностью не верное воспроизведение музыкальных фрагментов;

- полностью не верное воспроизведение ритмических фрагментов;

- полностью не верное определение на слух звуков в интервалах, аккордах с ошибками, необходимость многократного повторения задания;

- не соответствие физических данных выбранной образовательной программе.

«4» – «1» (неудовлетворительно)

- отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания (частично или полностью).

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без посторонних лиц.